

Наталья Ценгер (Natalija Zenger)

ВЫСТАВКИ

По следам Малевича

«По следам Малевича». Галерея «Фонда Арины Ковнер», Цюрих

Арина Ковнер, дочь русского эмигранта, выросла в Цюрихе. Она знаток современного искусства. В конце 80-х работа привела Арину в Москву. Она увидела и была пленена современным искусством, которое рождалось в Советском Союзе, и стала приобретать уникальные рисунки, литографии, картины.

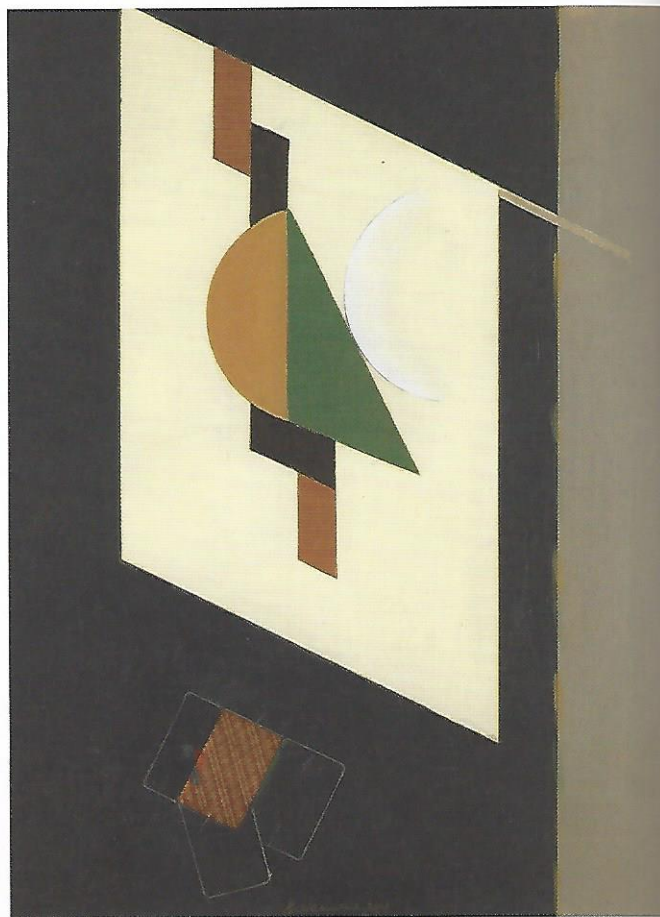
Сегодня Арина Ковнер — владелица одной из самых серьезных частных коллекций, состоящей из произведений пятидесяти крупных советских и российских художников, работы которых стали появляться на свет с 1970 года. Ковнер продолжает пополнять свое собрание.

Директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств Андрей Толстой, знакомый с собранием Ковнер, отметил уникальность коллекции, заключающуюся в том, что коллекционер смогла собрать произведения представителей двух художественных центров России — московского и ленинградского (сегодня — петербургского). Задумываясь о будущем своей коллекции, Арина в 2014 году основала «Фонд Арины Ковнер», тем самым, с одной стороны, защищая собрание от разрозненности, с другой — предоставляя доступ к нему широкой публике. Фонд уже активно работает, устраивая выставки.

К столетнему юбилею «Черного квадрата» Казимира Малевича (1878–1935) фонд представляет зрителям работы, на которые квадрат Малевича оказал непосредственное влияние. Его революционная идея — создание изображения в первую очередь для того, чтобы вызвать зрительские эмоции, — актуальна до сих пор. А язык воплощения прост — квадрат, круг, крест. Многие советские и российские художники были увлечены идеями Малевича, серьезно или иронически развивали их. Например, Игорь Макаревич создал свой «Черный квадрат», под которым можно различить гриб (у Малевича — крест). В своей серии «Малевич-Макаревич Буратино» спортсмена Малевича он показал в образе Буратино — знаменитого персонажа, протыкающего своим носом холст и открывающего тем самым тайну...

Не только в России, но и в Европе и Америке художники-концептуалисты развивали идеи Малевича, формируя новый язык художественного искусства.

Владимир Немухин.
Композиция с флагом, 2000, 80 × 60 см
© V. Nemukhin



Выставка показывает влияние работ Малевича на состояние русского авангарда вчера и сегодня. Полотна Михаила Чернышева, Владимира Немухина, Эдуарда Штейнберга, Роберта Мангольда (Robert Mangold), Сола Левитта (Sol LeWitt) можно увидеть в Цюрихе. □

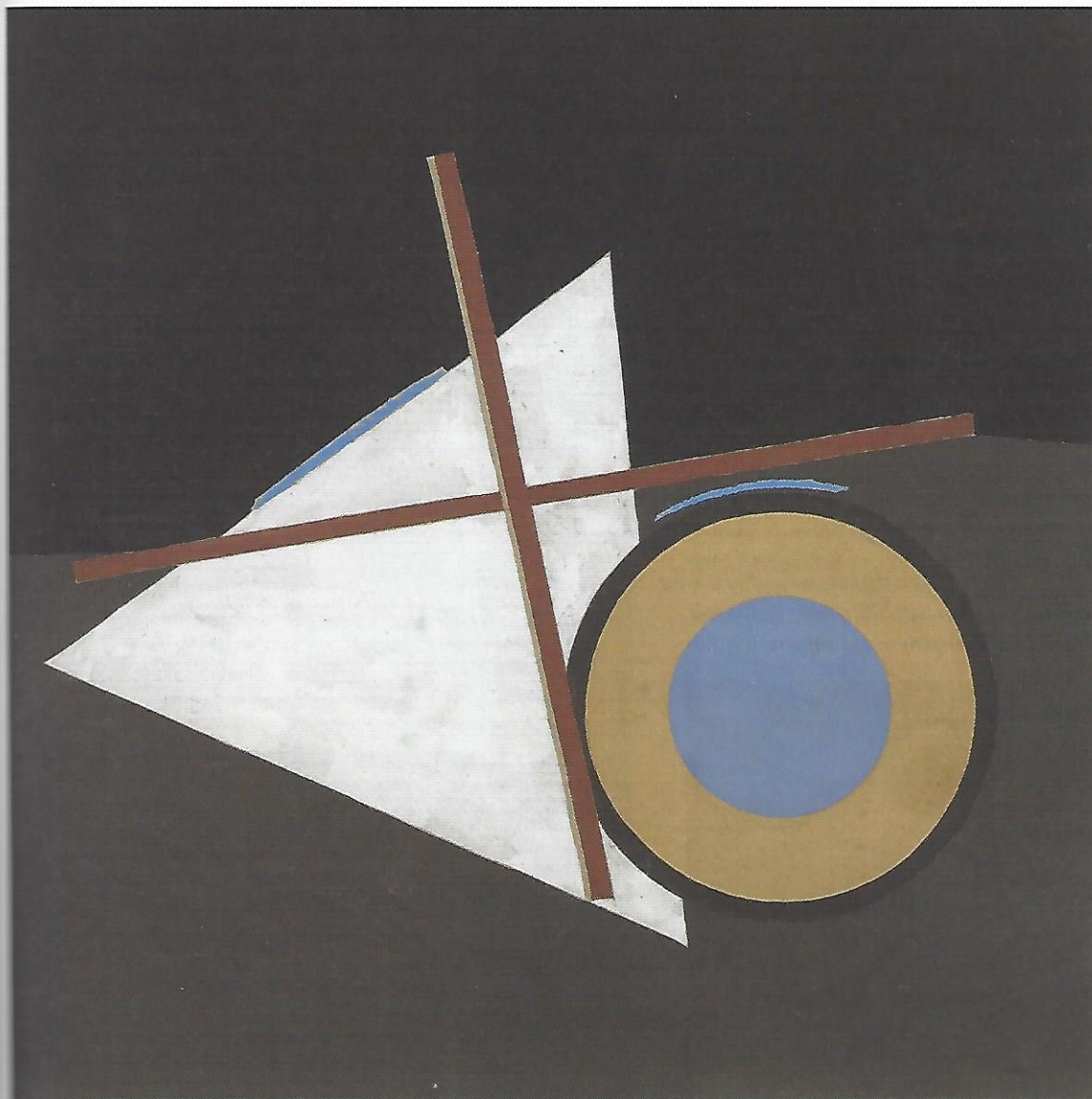
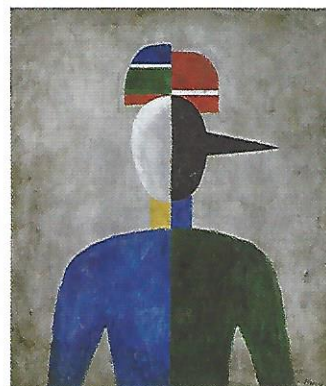
Сол Левитт, Square within square within square (Sloppy), 1991, 28 × 28 см.
© S. LeWitt



Игорь Макаревич, Малевич-Макаревич Буратино, Nr. 1, 1992, 70 × 60 см.
© I. Makarevich



Игорь Макаревич, Малевич-Макаревич Буратино, Nr. 4, 1992, 70 × 60 см.
© I. Makarevich



Эдуард Штейнберг, Композиция, 1991, 41 × 41 см. © E. Steinberg

Галерея «Фонда Арины Ковнер» находится по адресу: Oberdorfstr. 2, Цюрих, 2 этаж. После рождественских каникул выставку «По следам Малевича» (Auf Malevichs Spuren) можно увидеть до 13 февраля 2016 года (чт-пт с 14.30 до 18.00, сб с 14.00 до 17.00).